

Vendredi 26 Juillet 20h30

ELYAS (1h39)

interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Thriller français de Florent-Emilio Siri avec Roschdy Zem, Laetitia Eido, Jeanne Michel .

Elyas, ancien soldat des Forces Spéciales, solitaire et paranoïaque, devient garde du corps pour Nour, 13 ans et sa mère Amina, venues du Moyen-Orient. Tandis que l'ex-guerrier et la jeune fille s'approprient, un mystérieux commando les prend pour cibles. Elyas ne reculera devant rien pour la sauver.

Absolument captivant de bout en bout, un thriller ambitieux aussi musclé que spectaculaire. Roschdy Zem est magnétique dans le rôle principal.



Samedi 27 Juillet 20h30

L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE (1h44)

Drame français de Takis Candilis avec Bernard Campan, Raphael Brottier, Maria Apostolakea .

Sur l'île de Kalamaki en Grèce, Yannis, un jeune enfant autiste, rythme ses journées en mesurant l'ordre du monde : les bateaux qui accostent, les prises des pêcheurs, le va-et-vient des clients du café. L'arrivée inattendue de son grand-père, Alexandre Varda, homme d'affaires de renom qu'il n'a jamais rencontré, va perturber l'équilibre fragile de son quotidien. Malgré leurs différences apparentes, une relation profonde et bouleversante se tisse entre ce grand-père distant et ce petit-fils aux talents singuliers. *Sur fonds de paysages grecs idylliques, on plonge dans une atmosphère où amour, secrets et promesses cohabitent. Un rôle de qualité pour Bernard Campan, sobre, simple*



Lundi 29 Juillet 20h30

MARIA (1h40)

Biopic de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Yvan Attal .

Maria Schneider n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : Le Dernier tango à Paris. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale... *Regard d'une cinéaste sur le calvaire d'un tournage et les affres de la gloire, ce biopic a une valeur quasi-documentaire à l'ère post #MeToo. De tous les plans, Anamaria Vartolomei livre une performance inoubliable au côté d'un Matt Dillon impeccable en Brando.*



Vendredi 2 Août 20h30

POURQUOI TU SOURIS ? (1h35)

Comédie française de Christine Paillard et Chad Chenouga avec Jean-Pascal Zadi, Emmanuelle Devos, Raphaël Quenard.

Wisi est en galère. Il débarque à Bordeaux dans l'espoir de trouver un boulot et croise la route de Marina, une humanitaire au grand cœur. Pour se faire héberger chez elle, il prétend être un sans-papier. Un soir, il rencontre Jérôme, lui-même à la rue après le décès de sa mère. Malgré ses propos racistes et son étrange phobie de l'effort, Wisi accepte de le cacher pour une nuit chez Marina. Mais flairant le bon plan, Jérôme est bien décidé à s'incruster. Surtout depuis qu'il a découvert la combine de Wisi pour amadouer Marina... *Chronique drôle et tendre sur le thème de la solitude face à l'adversité, cette comédie sociale est portée par un excellent trio d'acteurs .*



Samedi 3 Août 20h30

LA FAMILLE HENNEDRICKS (1h38)

Comédie française de Laurence Arné avec Laurence Arné, Dany Boon, Ferdinand Redouloux.

Quand son fils Henri menace de partir vivre chez son père, Justine l'embarque de force dans un road trip sur la côte Atlantique avec son nouveau compagnon Ludo et son beau-fils Joseph. Au programme des vacances : unir sa famille recomposée coûte que coûte ! Mais très vite l'aventure déraile et Justine déchantée. Pourtant, de ce chaos naît progressivement un groupe de musique, « Les Hennedricks », dans lequel chacun libère sa folie. Cette nouvelle complicité permettra-t-elle à cette famille atypique de trouver enfin son harmonie ? *Road trip musical et familial plein d'énergie, ce film aborde avec humour et bonne humeur les problématiques de la famille recomposée.*



Lundi 5 Août 20h30

LES FANTÔMES (1h46)

Présenté à la Semaine de la critique-Cannes 2024



FESTIVAL DE CANNES

Thriller français de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter.

.Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

Inspiré de faits réels, ce premier long-métrage fascinant fait entrer le spectateur dans l'histoire récente de la guerre en Syrie et livre une réflexion captivante sur la vengeance et la justice.



Prochainement

Le lardin ; Les gens d'à côté ; Moi, moche et méchant 4